

**GIOVEDÌ 9 MAGGIO ORE 20.00**

**SALA GRANDE**

**ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA**

**TITO CECCHERINI DIRETTORE**

**MAURO MONTALBETTI COMPOSITORE**

**PRIMA ASSOLUTA**

**Giorno della memoria dedicato alle vittime del terrorismo e delle stragi**

In collaborazione con **Casa della Memoria**



“Otto Stanze musicali, otto movimenti si avvicendano formando l’architettura di un vasta composizione orchestrale la cui la drammaturgia sonora è metafora di una riflessione sulla memoria, sul perdere e sul ritrovare – attraverso la lontananza del corpo e della materia – una vicinanza del *sentire*, e convivere con il canto profondo della nostalgia.” (Mauro Montalbetti)

In occasione del 50° anniversario della Strage di Piazza Loggia, la Fondazione del Teatro Grande, in collaborazione con la Casa della Memoria, ha commissionato a Mauro Montalbetti una nuova composizione musicale che sia commemorazione ma anche segno simbolico di coesione sociale e di solidarietà.

L’inedita partitura musicale sarà eseguita dall’Orchestra Giovanile Italiana diretta per l’occasione dal Direttore Tito Ceccherini.

#### **PROGRAMMA**

**Maurice Ravel** *Pavane pour une infante défunte*

**Mauro Montalbetti** *Stanze di lontananza*, per orchestra (2023-2024)

**Jean Sibelius** Terza Sinfonia in do maggiore, op. 52

#### **MAURO MONTALBETTI**

Nato a Brescia nel 1969, si è diplomato con lode in composizione presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano sotto la guida dei Maestri Paolo Rimoldi e Irlando Danielli. È riconosciuto come uno dei compositori italiani più eseguiti e premiati della sua generazione. La sua musica è stata portata in numerosi teatri e festival (Teatro alla Scala, Teatro la Fenice, Teatro Massimo, San Carlo di Napoli, Regio di Torino, Gaudeamus Music week, North/South Consonance New York, Accademia Santa Cecilia, Teatro Grande di Brescia). Ha ricevuto commissioni da importanti istituzioni musicali internazionali, fra le quali si ricordano: Orchestra Filarmonica della Scala, Bremerhaven Philharmonisches Orchestra, Biennale Musica di Venezia, Milano Musica, Festival REC, ORT Toscana, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Fondazione Teatro Grande di Brescia, Netherland Orchestra, Real Philharmonia di Galicia. Nel 2006 con l’opera *Lies and Sorrow* ha vinto lo Johann Joseph Fux Opera Composition Prize, il più importante concorso europeo per il teatro musicale. Ha composto musica per la danza collaborando con la compagnia berlinese Sasha Waltz&Guest e con il Balletto Civile di Michela Lucenti. Nel 2014 l’Orchestra Filarmonica della Scala gli ha commissionato *Another’s Hell*, partitura eseguita con la direzione del Maestro Daniel Harding. L’opera *Il sogno di una cosa* (con il libretto di Marco Baliani) è stata commissionata dalla Fondazione Teatro Grande di Brescia per commemorare il 40° anniversario della strage di Piazza della Loggia e ha ottenuto notevole successo di pubblico e critica. Nel Maggio 2019 è stato presentato in prima assoluta presso il Teatro alla Scala di Milano il *Concerto per clarinetto e percussioni*, scritto per Fabrizio Meloni e i Percussionisti della Scala. La sua opera *Teodora*, commissionata da Ravenna Festival 2021, è stata eletta Best performance contemporary opera of the Year dalla prestigiosa rivista Wired. Direttore artistico del Cantiere internazionale d’arte di Montepulciano nel triennio 2021-23, Montalbetti è stato compositore residente alla Philharmonisches Orchestra Bremerhaven per la stagione 2022-2023. La sua musica è pubblicata, tra le altre, dalle etichette Deutsche Grammophon, Stradivarius, Cantaplue.

## TITO CECCHERINI

Direttore fra i più colti e profondi della sua generazione, Tito Ceccherini è apprezzato per la lucidità delle sue interpretazioni e per la spiccata versatilità del suo approccio al repertorio. Acclamato interprete del repertorio moderno, ha approfondito l'opera dei classici del '900: da Bartók, Debussy e Ravel, a Schönberg, Webern, Ligeti. Il suo repertorio operistico testimonia altresì una profonda conoscenza del melodramma italiano ed una particolare attenzione al belcanto, ove ha dimostrato di saper conciliare proprietà stilistica e sensibilità moderna. Direttore di provata esperienza, collabora con orchestre come la Philharmonique de Radio France, la Filarmonica della Scala, la BBC Symphony e la Philharmonia Orchestra di Londra, la WDR Sinfonieorchester di Colonia, la Radio Filharmonisch Orkest di Amsterdam, la SWR di Stoccarda, la Deutsche Radio Philharmonie, la Tokyo Philharmonic, l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, l'Orchestra del Teatro La Fenice, l'Orchestra del Teatro San Carlo, l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma ed ensemble rinomati come l'InterContemporain, il Klangforum Wien, Ensemble Modern, Contrechamps. Ospite regolare del Festival d'Automne di Parigi, è stato applaudito in teatri come il Bolshoi di Mosca (Puccini: *Turandot*), l'Opéra National de Paris, l'Opera di Francoforte (Stravinsky: *Rake's Progress*), il Colón di Buenos Aires, il Nationaltheater a Mannheim (Donizetti: *Maria Stuarda*) e numerosi altri. Fra gli impegni più recenti figurano il debutto al Teatro di Basilea (Verdi: *La traviata*, nuova produzione) e il ritorno all'Opernhaus di Zurigo (Poulenc: *Les dialogues des Carmelites*, nuova produzione), nonché concerti con l'Orchestra Sinfonica della RAI al Festival Milano Musica. Le sue incisioni discografiche (realizzate per Sony, Kairos, Col legno, Stradivarius, etc.) sono state insignite di premi come lo "Choc" di Le Monde de la Musique, "Diapason d'Or" e il Midem Classical Awards.

## ORCHESTRA GIOVANILE ITALIANA

L'Orchestra Giovanile Italiana (OGI), ideata nel 1980 da Piero Farulli all'interno della Scuola di Musica di Fiesole, in 30 anni di attività formativa ha contribuito in maniera determinante alla vita musicale nazionale con oltre mille musicisti occupati stabilmente nelle orchestre sinfoniche italiane e straniere. Tenuta a battesimo dal Maestro Riccardo Muti, l'Orchestra è stata invitata in alcuni fra i più prestigiosi luoghi della musica, tra cui Montpellier, Edimburgo, Berlino, Lubiana, Madrid, Francoforte, Praga, Budapest, Turku, Buenos Aires, con unanimi consensi di critica e di pubblico. Nell'aprile del 2010 ha eseguito il concerto in onore del quinto anniversario del pontificato di Sua Santità Benedetto XVI, offerto dal Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano. Nel marzo 2014 l'Orchestra è stata protagonista a Salisburgo, e successivamente al Teatro Romano di Fiesole, della messa in scena dell'ultima opera mozartiana, *La clemenza di Tito*, con la partecipazione del cast vocale del Mozarteum di Salisburgo. L'hanno diretta fra gli altri: Claudio Abbado, Roberto Abbado, Salvatore Accardo, Luigi Berio, Daniele Gatti, Zubin Mehta, Riccardo Muti. Ha inciso per Nuova Era, Aulos, Fonit Cetra, Stradivarius; ha registrato per la RAI, Radio France e l'Unione Europea delle Radio. Dal 2000 al 2012 Nicola Paszkowski ha ricoperto l'incarico di Maestro per l'Orchestra, attualmente affidato a Giampaolo Pretto. Nel 2004 l'Orchestra è stata insignita del "Premio Abbiati" della Associazione Nazionale Critici Musicali. Nel settembre 2008 le è stato conferito il prestigioso Praemium Imperiale Grant for Young Artists dalla Japan Art Association. Nel settembre del 2020 Alexander Lonquich è stato nominato Direttore Artistico della Fondazione Scuola di Musica di Fiesole.